

Poésie et chanson

Mickey 3D, **Matador** (2005)

Je n'ai pas peur des américains,
Ni des cons, ni des politiciens,
Mais j'ai peur de t'attraper la main
Et que tu m'esquives encore
Je ne sais pas si cet amour est fort
Ou s'il ressemble à la chasse au trésor
Si t'en veux pas sache que je le déplore
Et que je m'excuse encore

Je n'ai pas peur de la mort
Mais que tu m'évites encore
Je te préviens matador
Qu'un jour je t'aurais alors

On a vu des taureaux aimer des toreros
On a vu des taureaux aimer les toreros

Je n'ai pas peur des ordinateurs
Ni des virus exterminateurs
J'ai défoncé tellement de gladiateurs
Qu'ils ont disparus alors

J'aimerais bien t'emmener sur le port
Te refaire le coup du conquitador
J'ai peur que tu joue les toréadors
Et que tu m'esquives encore

Je n'ai pas peur de la mort
Mais que tu m'évites encore
Je te préviens matador
Qu'un jour je t'aurais alors

On a vu des taureaux aimer des toreros
On a vu des taureaux aimer les toreros
Vamos chicanos

QUESTIONS

1. Relevez le champ lexical de la corrida.
2. Relevez les exemples qui montrent que c'est un taureau qui parle.
3. Pourtant d'autres exemples montrent bien que le narrateur est un humain : lesquels ?
4. A partir d'un relevé des pronoms personnels et du vocabulaire employé, dites à qui le narrateur s'adresse.
5. Dites, à votre manière, ce qui fait peur au narrateur ?

Depuis le temps que je patiente
Dans cette chambre noire
J'entends qu'on s'amuse et qu'on chante
Au bout du couloir ;
Quelqu'un a touché le verrou
Et j'ai plongé vers le grand jour
J'ai vu les fanfares, les barrières
Et les gens autour

Dans les premiers moments j'ai cru
Qu'il fallait seulement se défendre
Mais cette place est sans issue
Je commence à comprendre
Ils ont refermé derrière moi
Ils ont eu peur que je recule
Je vais bien finir par l'avoir
Cette danseuse ridicule...

Est-ce que ce monde est sérieux ?
Est-ce que ce monde est sérieux ?
Andalousie je me souviens
Les prairies bordées de cactus
Je ne vais pas trembler devant
Ce pantin, ce minus !
Je vais l'attraper, lui et son chapeau
Les faire tourner comme un soleil

Ce soir la femme du torero
Dormira sur ses deux oreilles
Est-ce que ce monde est sérieux ?
Est-ce que ce monde est sérieux ?
J'en ai poursuivi des fantômes
Presque touché leurs ballerines
Ils ont frappé fort dans mon cou
Pour que je m'incline

Ils sortent d'où ces acrobates
Avec leurs costumes de papier ?
J'ai jamais appris à me battre
Contre des poupées
Sentir le sable sous ma tête
C'est fou comme ça peut faire du bien
J'ai prié pour que tout s'arrête
Andalousie je me souviens

Je les entends rire comme je râle
Je les vois danser comme je succombe
Je pensais pas qu'on puisse autant
S'amuser autour d'une tombe
Est-ce que ce monde est sérieux ?
Est-ce que ce monde est sérieux ?

1. Quelles oppositions trouve-t-on dans la première strophe ?
Présentez-les sous forme de tableau

2. Relevez les exemples qui montrent que c'est un taureau qui parle. Relevez le champ lexical de la corrida.

3. Quels sont les exemples qui montrent que ce taureau a des sentiments humains ?

4. Quelles sont les métaphores employées par l'auteur pour désigner les adversaires du taureau ?

5. Quels sont les arguments employés par F. Cabrel pour dénoncer la corrida ?

...

Démarche pédagogique :

1. Rechercher dans les deux chansons tous les termes qui se rapportent à la corrida.
2. Montrer par des exemples que dans les deux textes le narrateur est un taureau.
3. Dans Matador, le narrateur est une personne qui utilise des images inspirées de la corrida pour parler d'amour. Trouver des exemples qui montrent que c'est bien un être humain qui parle.
4. Dans Matador, rechercher une image à double sens qui se rapporte aussi bien à la corrida qu'à la relation amoureuse. Comment appelle t-on ce type d'image (procédé ou figure de style utilisé) ?
5. Au contraire, dans La corrida, c'est bien un taureau qui parle, mais il exprime des sentiments humains. Le montrer par des citations du texte, puis nommer ce procédé (ou figure de style) et justifier son emploi par F. Cabrel
6. Relever les images utilisées par F. Cabrel pour désigner les adversaires du taureau . Quels sont les termes qui ridiculisent ces personnages ?
7. Relever les cibles de Mickey 3D dans Matador . Préciser si la critique faite paraît argumentée ou non en justifiant son point de vue.
8. Il y a beaucoup de termes qui s'opposent dans La corrida. Montrer les oppositions dans la première puis dans la dernière strophe.
9. Relever et reformuler les arguments employés par F. Cabrel pour dénoncer la corrida.

[Michel Maillan](#), 2006.