

> Document 5

Le regard d'un géographe sur le film

Le film conforte des clichés ancrés dans l'opinion publique occidentale [...]. On croit trop, en Inde comme en France, que les habitants des bidonvilles sont en majorité des chômeurs mendiants, voleurs, prostituées, proies faciles pour les recruteurs des différents gangs qui règnent sur certains quartiers, immigrés déracinés venus d'autres régions de l'Inde, ou étrangers sans papiers infiltrés du Bangladesh et du Pakistan « islamistes ».

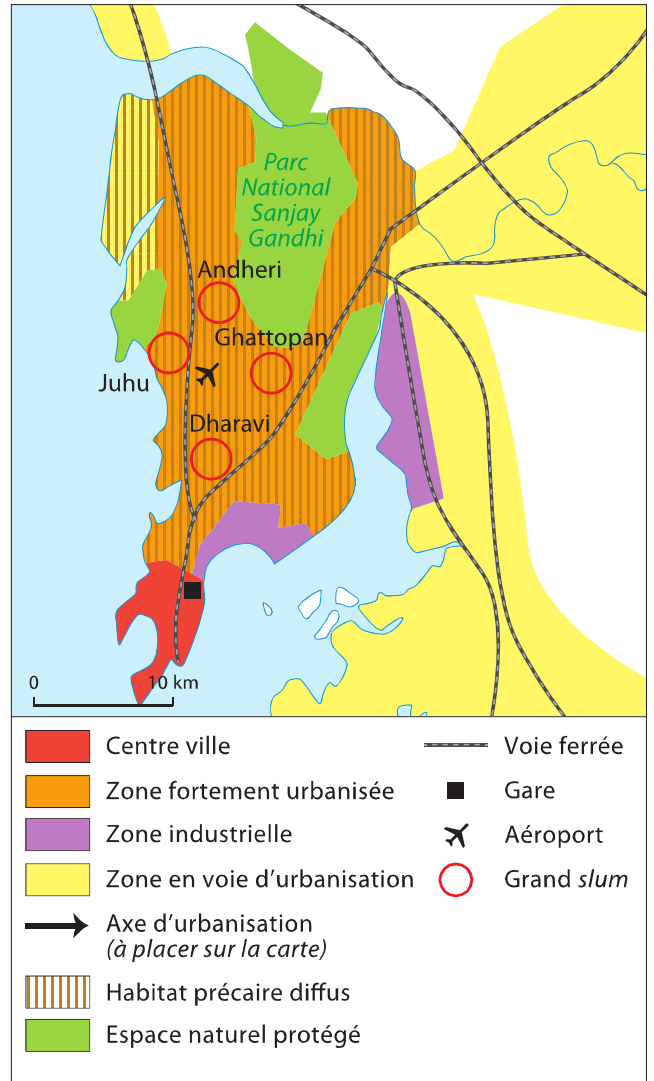
10 [...] Or, sait-on que Dharavi, ville-bidonville de plus de 500 000 habitants en plein cœur de l'agglomération, exporte ses articles de cuir, son électronique et sa menuiserie dans le monde entier ? Sait-on que lorsqu'on se promène à l'aventure dans un bidonville indien, en général aussi librement que dans un village, on rencontre des petits fonctionnaires, des techniciens du cinéma, des bijoutiers, presque aussi souvent que des portefaix, des marchands de quatre saisons ou des balayeurs ? Une infime minorité travaille sur les décharges si présentes dans le film.

Ce qui manque au film, c'est tout simplement la banalité. Banalité de ce mode de vie chez les citadins de Mumbai – ce qui ne veut pas dire qu'ils s'en satisfont ni n'en souffrent terriblement. Banalité d'une vie quotidienne propre à tout travailleur de la planète – bien des parents partent le matin après avoir conduit leur enfant à l'école du bidonville, prennent le train de banlieue pour accomplir leur journée de travail, à l'atelier, au bureau ou devant leur échoppe.

Frédéric Landy, « Mon petit bidonville à Mumbai », *EchoGéo*, Sur le Vif, mis en ligne le 4 mars 2009.

> Document 6

Les dynamiques urbaines de Mumbai



10 Quel est l'avis du géographe sur le film ?
Soulignez dans le texte les passages où il donne son avis.

11 Entourez les slums sur la carte. Dans quelle zone sont-ils situés ?

12 Sachant que la ville s'étend en suivant les voies de communication, dessinez sur la carte les flèches qui symbolisent les axes d'urbanisation.