

L'idéalisation de l'Autre

1. Un « clou » : quelque chose qui retient l'attention.
2. Bayadère : danseuse sacrée hindoue.
3. Peuple khmer : peuple majoritaire du Cambodge.
4. Bas-relief : sculpture qui ressort légèrement d'un bloc de pierre.
5. La bonne fortune : la chance.
6. Nymphes : divinité féminine de la nature.

Texte 1 Une danse exotique fascinante

Le Petit Journal présente en « une » une gravure et un article à l'occasion de l'Exposition coloniale de Marseille de 1906, laquelle avait pour but de présenter au grand public les peuples colonisés à travers leurs pratiques artistiques ou leurs modes de vie.



L'Exposition coloniale de Marseille, dont le grand succès s'était affirmé dès les premiers jours, offre en ce moment, à ses visiteurs, un spectacle vraiment sensationnel, un « clou »¹ de première grandeur. [...]

C'est dans le merveilleux décor constitué par ce pavillon du Cambodge que les danseuses du roi Sisowath se livrent aux évolutions chorégraphiques traditionnelles.

La vue de ces bayadères² cambodgiennes évoque dans l'esprit des spectateurs le passé et la civilisation du peuple khmer³. Elles semblent des figures échappées des bas-reliefs⁴ des fameux temples d'Angkor.

Leurs attitudes, leurs costumes, leurs gestes sont identiques à ceux qui furent gravés dans la pierre, il y a dix siècles, par les artistes de l'antique Cambodge. [...] Ces pas, ces mouvements des mains et des doigts ornés de longs ongles d'or, ces balancements légers du corps, sont d'une grâce inexprimable.

Les visiteurs de l'Exposition coloniale de Marseille, qui auront la bonne fortune⁵ de voir les danseuses cambodgiennes dans un de ces ballets traditionnels, comme celui des « Nymphes⁶ dans la forêt », que représente notre gravure, en emporteront, à coup sûr, les plus délicates sensations.

Le Petit Journal illustré du 24 juin 1906.

> Lire une description

- 1 Aimeriez-vous assister à ce spectacle de danse ? Pourquoi ?
- 2 Repérez les procédés qui soulignent le caractère extraordinaire de ce spectacle.
- 3 Selon vous, assister à cette danse suffit-il pour connaître la culture dont il est question dans l'article ?