

> Lire une bande dessinée

- 1 Pourquoi J.-P. Nishi est-il étonné qu'on lui tienne la porte en France ?
- 2 Quelle réaction le lecteur peut-il avoir en lisant cette planche ?
- 3 Quelle image du Japon et de la France J.-P. Nishi veut-il donner ? Êtes-vous d'accord avec lui ?

> Employer les tournures passives

- 4
 - a. Dans chaque phrase, soulignez le sujet et entourez le verbe.
 - b. Dans chaque phrase, le sujet est-il toujours celui qui fait l'action ?
 - c. Laquelle de ces deux phrases est à la voix active ? laquelle est à la voix passive ?
 - Les Français ouvrent naturellement la porte aux dames.
 - La porte est naturellement ouverte aux dames par les Français.
- 5
 - a. Soulignez le sujet et entourez le verbe.
 - b. Sait-on qui assimile la politesse dans cette phrase ?
 - c. Comment pourrait-on formuler cette phrase à la voix active ?
 - Cette politesse est bien assimilée.
- 6 Passez ces phrases à la voix passive.
 - a. J.-P. Nishi ne comprend pas toujours les Français.
 - b. Au Japon, on enlève les chaussures en entrant.
 - c. Personne ne respecte les règles de politesse en France.

> Inventer un récit de voyage humoristique

- 7 Imaginez qu'un Français claque un jour la porte au nez de J.-P. Nishi ! Racontez son étonnement et sa déception. Vous emploierez au moins une phrase à la voix passive. Vous pouvez rédiger votre récit, ou le dessiner comme une planche de manga !