

Conseils

- Utilisez le lexique des émotions et sentiments.
- Employez des compléments circonstanciels de lieu, de manière, de but.
- N'insérez pas de dialogue, mais seulement quelques paroles au discours direct, si elles sont pertinentes.

Sujet 1

Imaginez la suite du texte de Paul Gauguin (p. 147). Quelque temps plus tard, l'auteur accepte l'invitation de son voisin à partager un repas avec lui dans sa case. Racontez la scène du repas où les deux personnages apprennent à faire connaissance sans parler la même langue.

Avant de commencer

- Quels gestes pourraient faire les personnages pour communiquer ensemble ?
- Quelles impressions et sentiments ressentiraient les deux personnages ?
- Quelles incompréhensions peuvent exister ?

Critères	1 ^{re} écriture	Remarques du professeur	2 ^e écriture
Le point de vue est bien respecté.			
Le temps des verbes est adéquat.			
Le narrateur évoque son point de vue et ses sentiments sur la situation.			
Le lexique des émotions et des sentiments est varié.			
Le discours direct est pertinent et correctement employé.			

Sujet 2

À partir du texte de Claude Lévi-Strauss (p. 151), imaginez que le chef de bande raconte des années plus tard à ses petits-enfants la venue de l'ethnologue dans sa tribu. Il racontera son étonnement lorsqu'il vit Claude Lévi-Strauss utiliser l'écriture devant lui pour la première fois.

Avant de commencer

- Quel temps emploieriez-vous ?
- Quelles sont les raisons du comportement passé du chef de bande ?
- Qu'a pu devenir le chef de bande après cet épisode ?

Conseils

- Utilisez des types de phrases variés et adéquats.
- Utilisez les connecteurs logiques.
- Utilisez des tournures emphatiques et rhétoriques.

Critères	1 ^{re} écriture	Remarques du professeur	2 ^e écriture
Le texte s'appuie sur des points précis de la scène entre Lévi-Strauss et le chef de tribu.			
Le temps des verbes est adéquat.			
Le texte est structuré par des liens logiques.			
Les types de phrases sont différents.			
Le texte comporte des tournures emphatiques.			