

Extrait 3 Sortir de la norme

Après avoir surmonté de nombreux obstacles, les quatre héros comprennent ce qui s'est passé : l'humanité a été reprogrammée, passant de la version 0.4 à la version 1.0. Étant sous hypnose à ce moment-là, ils ont échappé à la mise à jour. Ils sont depuis poursuivis par les vestigivores, des machines chargées de traquer les humains n'ayant pas été reprogrammés. Alors qu'ils se cachent dans une grange, Danny apparaît. Il explique ce qui va se passer pour les 0.4.

– Oh, vous n'êtes pas les seuls. Il y en a beaucoup d'autres comme vous : des gens qui étaient dans la mauvaise phase du sommeil, ou qui étaient légèrement hypnotisés par les lignes blanches au volant de leur voiture, des gens sous l'effet de la drogue, ou en train de vivre une expérience proche de la mort ; des gens qui rêvaient éveillés, [...] vous ne serez pas complètement seuls.

– Seuls ? a répété Lily. Comment ça ? [...]

– Je n'ai pas dû m'expliquer si bien que ça, a-t-il remarqué. On... c'est-à-dire l'immense majorité, dont vous ne faites pas partie... on a été, euh, modifiés. Changés en êtres capables de remettre le monde en ordre. Même si on n'en est encore qu'à la première phase de la mise à jour, maintenant, on maîtrise la mise en réseau filamenteuse¹, qui devrait s'achever dans... (il a regardé son poignet, alors qu'il ne portait pas de montre) quelques heures.

« Ensuite, plus personne ne saura que vous existez. Vous aurez été éliminés par filtrage. Vous ne serez plus que des fragments d'un code périmé flottant dans un système qui ne vous reconnaîtra plus. Ça devrait aller, tant que vous n'essayez pas de bricoler la technologie numérique. Parce qu'alors... enfin, vous avez vu un vestigivore ; ils sont programmés pour effacer les codes nuisibles.

– C'est de la folie, ai-je murmuré.

– C'est la fin de la folie, mon ami, a rectifié Danny. Un nouveau monde vient de naître. Tout ira bien.

– Sauf pour nous, a observé Lily.

Mike A. Lancaster, 0.4, 2011.

1. Filamenteuse : constitué de filaments. Les nouveaux êtres humains communiquent en mettant en contact des filaments qui sortent de leur corps.



Le lien entre l'humanité et les machines informatiques intéresse de nombreux artistes, comme l'auteur de 0.4, mais aussi des dessinateurs de manga.