

Sujet 1

Sur le modèle du texte de Virginie Despentes (p. 27), imaginez que vous êtes un auteur masculin qui écrit pour dénoncer les codes imposés aux hommes. Vous pouvez commencer par : « Je ne suis pas Brad Pitt, mais cela ne m'a jamais empêché de m'affirmer... »

Avant de commencer

- Quels pronoms personnels allez-vous utiliser ?
- Quels temps verbaux utiliserez-vous ?
- Quels éléments du texte pouvez-vous réutiliser ?

Conseils

- Mettez en valeur les oppositions entre l'auteur et les modèles de la société.
- On peut tolérer le langage familier mais pas la vulgarité.
- Utilisez des liens logiques.

Critères	1 ^{re} écriture	Remarques du professeur	2 ^e écriture
Le point de vue est bien respecté.			
Les temps verbaux sont bien conjugués.			
Les oppositions sont diverses et clairement exprimées.			
Le niveau de langue est adapté.			
Le texte est structuré par des liens logiques.			

Sujet 2

Pensez-vous que, pour un être un artiste, il faille être en marge de la société ? Vous répondrez à cette question sous la forme d'un paragraphe argumenté et nuancé, après avoir relu les textes de Brassens (p. 43) et Baudelaire (p. 45).

Avant de commencer

- Tous les artistes que vous appréciez sont-ils en marge ?
- Dans les textes de Brassens et Baudelaire, pourquoi peut-on dire que les artistes sont en marge ?

Conseils

- Sur une feuille de brouillon, classez en deux colonnes les arguments qui confirment la question et ceux qui s'y opposent.
- Le niveau de langue sera courant.
- Faites attention à l'articulation des liens logiques, notamment d'opposition.
- Donnez des exemples tirés du corpus et de votre culture.

Critères	1 ^{re} écriture	Remarques du professeur	2 ^e écriture
Le niveau de langue est courant.			
L'opinion est clairement exprimée.			
Le paragraphe s'appuie sur des exemples.			
Les oppositions sont bien mises en valeur.			