



Katniss recouvrant de fleurs le corps de Rue.

> Lire une scène de conflit

- 1 Pourquoi cette scène est-elle choquante ?
- 2 Peut-on toujours parler de la mise en scène d'un jeu, ici ?
- 3 Comment Katniss retourne-t-elle la présence des caméras contre les Juges ?

> Mettre en lien deux documents

- 4 En quoi la lecture de l'entretien de Suzanne Collins ci-dessous permet-elle de mieux comprendre l'extrait 3 ? Vous répondrez à cette question en comparant et en citant les deux textes.

Dans une interview, Suzanne Collins explique que c'est en regardant la télévision et en zappant que lui est venue l'idée d'écrire Hunger Games.

Je passais d'un show de télé-réalité à un reportage sur la guerre quand les images se sont brouillées dans ma tête. J'ai vu des jeunes gens faire des choses inouïes pour de l'argent et d'autres en train de disputer une véritable guerre. Il y a un frisson de voyeurisme à voir des gens se faire humilier ou souffrir que je trouve très dérangeant. Cela désensibilise le public. Du coup, quand ils sont témoins d'une véritable tragédie – via les informations –, ça n'a pas l'impact que ça devrait avoir.

Sophie Benamon (Studio Ciné Live), « Hunger Games, phénomène de société ou récupération maladroite ? », L'express.fr, 22 mars 2012.



Suzanne Collins à l'avant-première du deuxième volet de Hunger Games.