

- VÉRONIQUE. – Comme quoi. En tout cas nous vous remercions d’être venus. On ne gagne rien à s’installer dans une logique passionnelle<sup>5</sup>.
- ANNETTE. – C’est nous qui vous remercions. C’est nous.
- VÉRONIQUE. – Je ne crois pas qu’on ait à se dire merci. Par chance il existe encore un art de vivre ensemble, non ?
- ALAIN. – Que les enfants ne semblent pas avoir intégré. Enfin je veux dire le nôtre !
- ANNETTE. – Oui, le nôtre !...

Yasmina Reza, *Le Dieu du carnage*, 2006.

1. Grave : sérieuse. 2. Cordiale : polie. 3. Tuméfaction : gonflement. 4. Havre : refuge.  
5. Logique passionnelle : façon de penser fondée sur les réactions premières, sans réflexion.

## > Lire une scène d'exposition

- 1 Résumez la situation de cette première scène : la relation qu'entretiennent les personnages, la raison et le lieu de leur rencontre...
- 2 Sur quel ton les personnages se parlent-ils ? Justifiez.
- 3 Qu'est-ce qu'un « carnage » ? Que va-t-il se passer, selon vous, dans la suite de la pièce, d'après son titre ?

## > Inventer un dialogue théâtral

- 4 Inventez une scène qui prendrait place avant l'extrait 1. Choisissez le couple qui vous intéresse et imaginez la conversation qu'il tiendrait avant cette rencontre.

### Avant de commencer

- > Selon vous, comment les Houllié parlaient-ils des Reille avant de les connaître ? Comment les Reille se sentaient-ils avant d'arriver chez les Houllié ?
- > Imaginez où les personnages se trouvent (chez eux, dans la rue...) et rédigez une didascalie introductive pour l'expliquer à votre lecteur.

### LE SAVIEZ-VOUS ?

- Les didascalies sont les phrases ou les mots en italiques, qui donnent des indications sur la manière de jouer une pièce de théâtre. Elles peuvent donner des informations sur le décor, les costumes, les gestes ou le ton des personnages.