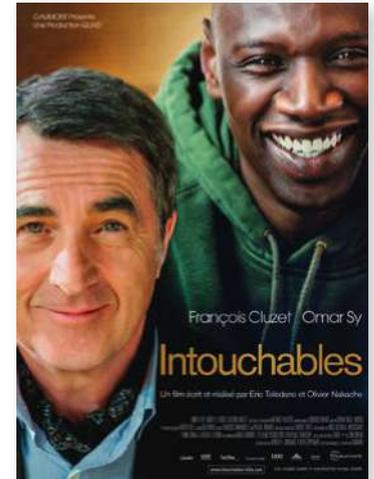


Surmonter les différences par l'humour

Étude de film

Intouchables d'Olivier Nakache et Éric Toledano, 2011

Inspiré d'une histoire vraie, *Intouchables* est le récit d'une amitié entre un riche tétraplégique (paralysé des bras et des jambes), Philippe Pozzo di Borgo, et son auxiliaire de vie, un jeune de la banlieue parisienne, Abdel Yasmin Sellou, renommé « Driss » dans le film.



Extrait 1 Une rencontre détonante

Philippe, aidé de sa secrétaire Magalie, reçoit en entretien de nombreux candidats au poste qu'il propose : auxiliaire de vie, afin d'être aidé au quotidien dans sa situation de handicap.

MAGALIE. – Bonjour.

DRISS (il pose un papier sur le bureau). – Je viens faire signer un papier.

MAGALIE. – Mais je vous en prie, asseyez-vous. (Driss reste debout.) Heu... Vous avez des références ?

DRISS. – Ouais des références, ouais j'en ai...

MAGALIE. – Oui, ben on vous écoute !

DRISS. – Je sais pas : Kool and the Gang, Earth Wind and Fire¹, c'est des bonnes références ça, non ?

10 PHILIPPE. – Je connais pas, asseyez-vous.

DRISS. – Non, si vous connaissez pas, c'est que vous y connaissez rien en musique !

PHILIPPE. – Écoutez, j'ai pas l'impression d'être totalement inculte dans le domaine musical, même si je connais pas votre Soul-je-sais-pas-quoi-là...

15 DRISS. – Non, Kool and the Gang.

PHILIPPE. – Et vous, vous connaissez Chopin, Schubert, Berlioz ?

DRISS. – Moi si je connais Berlioz ? Vous là, ça m'étonnerait que vous connaissiez Berlioz.

PHILIPPE. – Pourtant, je suis un spécialiste.

20 DRISS. – Ah bon ? (Il s'assoit.) Vous connaissez qui là-bas ? Quel bâtiment ?

PHILIPPE. – Comment ça quel bâtiment ? Non mais, mon vieux, Berlioz, avant d'être un quartier, c'est un compositeur célèbre, écrivain et critique du XIX^e.

DRISS. – C'est une vanne. Je sais qui c'est Berlioz mais je vois que l'humour c'est comme la musique : vous y connaissez rien en fait.

25 PHILIPPE. – Expliquez-nous un peu votre papier-là...

DRISS. – Il me faut une signature pour dire que je me suis présenté à l'embauche, que malheureusement, malgré les qualités évidentes, enfin, bref, vous mettez votre baratin habituel, comme quoi vous êtes pas intéressé. Faut trois refus pour que je puisse retoucher mes Assedic².

30 PHILIPPE. – Oui, je comprends, vos Assedic. Vous n'avez pas d'autres motivations dans la vie ?

DRISS. – Si, si, j'en ai d'autres. (Il regarde Magalie et sourit.) Y en a une juste là, là. Ça, c'est très motivant ça ! (Philippe se retient de rire.)

35 DRISS. – Bon, c'est pas que je m'ennuie mais qu'est-ce qu'on fait ? On signe, on signe pas ?

1. Kool and the Gang, Earth Wind and Fire : groupes de jazz-funk américains des années 1970.

2. Assedic : indemnités chômage (l'Assedic était l'organisme chargé de verser ces indemnités).

Philippe (François Cluzet) et Magalie reçoivent les candidats.

