

**Extrait 2 L'humour au fondement d'une amitié**

*Driss ayant été engagé par Philippe, il l'accompagne dans tous ses déplacements. Dans cette scène, les deux hommes sont dans une galerie d'art moderne et Philippe contemple une toile qu'il s'apprête à acheter.*

DRISS. – Et ça coûte combien, ça ?

LA GALERISTE. – Je crois qu'il est à 30 000 euros, mais je peux vérifier si vous voulez.

DRISS. – Ouais vaut mieux vérifier quand même ! Ça me paraît exagéré comme prix. (*Elle part vérifier.*) Vous allez pas acheter cette croûte-là à 30 000 euros ?

5 C'est pas possible ça !

PHILIPPE. – Si, si, c'est possible.

DRISS. – Le mec il a saigné du nez sur un fond blanc et il demande 30 000 euros ?

PHILIPPE. – Dites-moi, Driss, à votre avis, pourquoi  
10 les gens s'intéressent à l'art ?

DRISS. – Je sais pas, c'est un business.

PHILIPPE. – Non. C'est parce que c'est la seule trace  
de notre passage sur Terre.

DRISS. – C'est des conneries ça, Philippe. Moi pour  
15 50 euros, je vais chez Casto et je vous la fais la trace  
de mon passage sur Terre. Je vous mets même du  
bleu en bonus si vous voulez.

PHILIPPE. – Allez, arrêtez de dire n'importe quoi et  
donnez-moi un chocolat.

20 DRISS. – Nan.

PHILIPPE. – Donnez-moi un chocolat.

DRISS. – Pas d'bras, pas d'chocolat.

PHILIPPE. – ...

DRISS. – C'est une vanne, hein ! Nan, je déconne !

Olivier Nakache et Éric Toledano, *Intouchables*, 2011.

Driss commentant la toile que  
souhaite acheter Philippe.

**> Analyser une scène de film**

1 Dans cet extrait, à quel propos Driss et Philippe sont-ils en désaccord ?

2 Quelle est l'opinion de chacun ?

Driss	Philippe

3 Observez la tenue et l'attitude de Driss sur l'image. Vous semble-t-il à sa place dans cette galerie ?